

Carretera y manta* ...

10 ans sans publicité, financée par les abonnements classiques, de soutien et par l'Atelier Baie, à la fois maison d'édition et atelier de design graphique, *La Page taurine* continue son chemin ainsi que la collection des Carnets taurins. Nouveau né : *Carretera y manta*.

Nous vous proposons des livres augmentés d'une œuvre numérotée et signée par 6 artistes

Les tirages ont été réalisés sur des papiers de création par l'Atelier SHL* d'Arles qui utilise les encres pigmentaires UltraChrome K3 pour l'étendue du spectre coloré offert par celles-ci et afin de garantir la pérennité des tirages. Ainsi Claude Viallat (1.), François Bruschet (4.), Michel Dector (6.), André Hampartzoumian (5.), Odile Liger (3.) et José Manrubia (2.) ont signé et numéroté leurs 7 tirages et paraphé chaque livre augmenté.



J'ai reçu cette semaine l'ouvrage *Carretera y manta* de Jacques Durand. J'ai pris le temps de le découvrir en détail et, vraiment, c'est une réussite. Intelligence et élégance de la maquette, qualité des reproductions (photogravure et impression), choix typographiques, etc. De la belle ouvrage ! En un mot – et si vous permettez cette référence à mon passé professionnel – un livre que j'aurais aimé éditer et dont je n'aurais pas eu à rougir. Toutes mes félicitations pour la masse de travail et de soins qu'un tel objet représente.

Benoît Rivero (éditeur de beaux livres chez Delpire et Actes Sud).

On repèrera l'originalité de Sylvain Fraysse ... hommage à la culture (20 états) et à l'histoire du pénicillium, à l'instar d'Alexander Fleming auquel les toreros reconnaissants élevèrent une statue devant la Monumental de Madrid. Vincent Bioulès ... est présent par une mise en *suerte* de pique de haute volée. Francis Wolff propose un beau et fort texte : « Folie et raison de l'aficion ». ... Joël Jacobi, ..., nous apprend « Ce que ne fait pas Jacques Durand un jour de corrida ». Des matadors de toros exerçant désormais leur fibre artistique dans les arts graphiques nous prouvent leur inspiration à... l'image de José Manrubia ou Swan Soto. On appréciera le beau texte de Maxime Ducasse en hommage à Hélène Arnal, p. 66 (comme la route mythique...). La scène/cène d'Arrabal vous permettra d'identifier les apôtres ; mais où est Judas ?!.. Sans doute chez les « antis », planqués et fort heureusement invisibles... Plusieurs photos de sculptures sont montrées... Ce très beau livre est une somme d'érudition et d'intelligence...

Daniel-Jean Valade, *Le Commercial*, hebdo, Nîmes, extrait.

« De bon matin, à l'heure du laitier, mais surtout du café noir bien serré, branle bas de combat dans ma boîte à lettres extérieure... »

Je mets un gilet par-dessus le pyj., pour quérir le colis. Re café, ouverture. Diable ! Et là... Ce sentiment rare, mais déjà expérimenté (rien à voir, mais même perception lorsque j'avais acheté à sa sortie le CD Rom *Immemory* de Chris Marker, en 1994, je crois) c'est trop beau, donc on referme de suite. Non, allez, une œillade quand même.

Madre mia, quel bel ouvrage ! (Je n'écris pas objet éditorial, bon pour les tables basses de salon et les salles d'attente de médecins spécialistes renommés). Je tombe, au hasard, sur le texte de Francis Wolff sur Fandiño...

Post déjeuner animal *alegre, ultimo tercio* de café, un cigare H. Upmann et un armagnac... Non, Vic m'a un peu assagi, un rhum de Guyane (le baigne, métaphore Durandiste), et d'abord le plaisir des yeux et du nez, ça sent un peu la colle et le papier. Je referme et laisse reposer. Rien à ajouter, vingt passes pas plus. Bravo et merci pour la dédicace, des heures de lecture pour rêver et se dire qu'on partage, certes de loin, mais un peu, un petit peu, un tout petit peu quand même, le même monde.

« Il est certain que ma conviction est plus profonde, dès l'instant que par un autre esprit elle est partagée. » Novalis, en liminaire du *Lord Jim* de Joseph Conrad. ¡Abrazos!

Éric Vandewalle (abonné depuis 2012)

*. « Une couverture et en route. »

*. Chromiste et tireur argentine N&B et couleur en Corée du Sud, Sunghee Lee se spécialise à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, et ouvre l'atelier SHL en 2012. L'atelier d'image numérique propose aux artistes un service complet de tirages Fine Art.